# ■品川インターシティホール音響機材表

※仕様及び、数量は変更になることがあります。

| 名称 | メーカー | 型番 | 仕様 | 数量 | Aset | Bset | Cset |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| メインスピーカー | L-Acostics | KIBA | | 8 | ○ | ○ | ○ |
| (Flying固定) | L-Acostics | KILO | | 4 | ○ | ○ | ○ |
| メインスピーカー | L-Acostics | KIBA | 専用ポータブルステージ固定 | 8 | | | ○ |
| (GrandSTUCKS) | L-Acostics | KILO | | 4 | | | ○ |
| メインスピーカー | d&b | V8 | 仮設スタッキング | 8 | | | ○ |
| (GrandSTUCKS) | d&b | V-sub | 仮設スタッキング | 4 | | | ○ |
| シーリングスピーカー | SONY | SRP-S1000 | | 10 | ○ | ○ | ○ |
| モニタースピーカー | d&b | E-12 | 専用スタンドx2本、縦型4台、横型6台 | 10 | | ○ | ○ |
| コンソール | YAMAHA | CL5 | 仮設移動用 | 1 | | | ○ |
| | YAMAHA | M7CL-32 | 調整室内固定x1 | 1 | ○ | ○ | ○ |
| | YAMAHA | M7CL-32(モニ卓用) | 仮設移動用x1 | 1 | | | ○ |
| I/Oボックス | YAMAHA | Rio3224-D | | 2 | | ○ | ○ |
| パワーアンプ | d&b | D80 | | 2 | | ○ | ○ |
| | d&b | D20 | | 2 | | ○ | ○ |
| | L-Acostics | LA4 | | 4 | | ○ | ○ |
| | CROWN | CT475 | ホワイエ、バックスペース、控室他、ロビーで使用 | 2 | | ○ | ○ |
| | SONY | SRP-200LC | ホワイエ、バックスペース、控室他、ロビーで使用 | 2 | | ○ | ○ |
| | CROWN | Dci2 300N/CT4150/CT475 | | 3 | | ○ | ○ |
| | BOSE | PS602 | 5台(10CH)ceelingで使用中 | 5 | | ○ | ○ |
| | SONY | SRP-P50 | エントランスにて使用 | 3 | | ○ | ○ |
| CDプレイヤー | TASCAM | SS-CDR250N | 調整室内設置 | 3 | ○ | ○ | ○ |
| | TASCAM | CD500 | 調整室内設置 | 1 | | ○ | ○ |
| | TASCAM | SS-CDR250N | 移動用 | 1 | | ○ | ○ |
| DSPユニット | SONY | SRP-F700 | 調整室内設置 | 3 | ○ | ○ | ○ |
| オーディオレコーダー | TASCAM | SS-R200 | 調整室内設置 | 2 | | ○ | ○ |
| カフ | TOMOKA | TCC-60 | Mono | 2 | | ○ | ○ |
| | TOMOKA | TCC-60ST | Stereo | 2 | | ○ | ○ |
| ダイレクトBox | Boss | DI-1 | Mono | 5 | | ○ | ○ |
| | | Clean Amp | Stereo | 2 | | ○ | ○ |
| | COUNTRYMAN | TYPE85 | | 8 | | ○ | ○ |
| | COUNTRYMAN | TYPE85S | | 2 | | ○ | ○ |
| インカム親機 | | MS704 | 運営事務室、調整室設置　※移動不可。固定。 | 3 | | ○ | ○ |
| インカム子機 | | RS702 | 固定用（音響卓、照明卓、ピンスポライト×2） | 4 | | ○ | ○ |
| インカム子機 | | RS702 | 仮設用 | 8 | | ○ | ○ |
| ワイヤレスマイク（WS帯） | SHURE | UR4D+ | 受信機・調整室内設置（ワイヤレスは最大6波使用可能） | 3 | | 合計 | ○ |
| ※6波まで使用可能 | SHURE | UR2 SM58 | ハンド | 6 | | | ○ |
| | SHURE | UR1 | トランスミッター（ピン・ヘッドセットに使用） | 6 | | | ○ |
| | SENNHEISER | MKE-2 | ピンマイク | 4 | | | ○ |
| | SHURE | BATA53 | ヘッドセット | 2 | | | ○ |
| | DPA | 4088-B | ヘッドセット | 3 | | | ○ |
| ワイヤレスマイク（B帯） | SHURE | ULXD4D-AB | 受信機・調整室内設置（ワイヤレスは最大6波使用可能） | 3 | | | ○ |
| ※6波まで使用可能 | SHURE | ULXD2/SM58-JB | ハンドマイク/ SW付き | 6 | | | ○ |
| 有線マイク関係 | SHURE | SM58SE | ダイナミック型マイクロフォン/Sw付き | 10 | | 合計 | ○ |
| | SHURE | MX418D | コンデンサー型グースネックマイク | 2 | | | ○ |
| | SHURE | SM58-LCE | ダイナミック型マイクロフォン | 10 | | | ○ |
| | SHURE | SM57-LCE | ダイナミック型マイクロフォン | 10 | | | ○ |
| | SHURE | BETA 52A | ダイナミック型マイクロフォン | 1 | | | ○ |
| | SHURE | BETA 91A | バウンダリーコンデンサーマイクロフォン | 1 | | | ○ |
| | audio technica | ATM25 | ダイナミック型マイクロフォン | 2 | | | ○ |
| | SENNHEISER | e904 | | 4 | | | ○ |
| | AKG | C414 XL II | | 2 | | | ○ |
| | AKG | C451 B | | 6 | | | ○ |
| | | | | | | | |

| 名称 | メーカー | 型番 | 仕様 | 数量 | Aset | Bset | Cset |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| マイクスタンド | K&M | ST-210 | Boom | 20 | | ○ | ○ |
| | K&M | ST-259B | MiniBoom | 9 | | ○ | ○ |
| | K&M | ST-200 | Straight | 9 | | ○ | ○ |
| | SONY | A-12 | 卓上 | 4 | | ○ | ○ |
| | TOMOKA | DS-12 | 卓上 | 10 | | ○ | ○ |
| マイクケーブル | CANARE | EC20-B | 20m | 2 | ○ | ○ | ○ |
| | | EC10-B | 10m | 17 | ○ | ○ | ○ |
| | | EC07 | 7m | 18 | ○ | ○ | ○ |
| | | EC05 | 5m | 10 | ○ | ○ | ○ |
| 変　換 | | RCA-RCA | | 4 | ○ | ○ | ○ |
| | | RCA-ミニステ | 抵抗入り | 4 | ○ | ○ | ○ |
| | | RCA-ミニステ | 抵抗なし | 3 | ○ | ○ | ○ |
| | | 12-ミニステ | | 1 | ○ | ○ | ○ |
| | | RCAメス－ミニステ | | 5 | ○ | ○ | ○ |
| | | TS-ミニステ | | 6 | ○ | ○ | ○ |
| | | RCAステレオ－RCAモノラル | | 1 | ○ | ○ | ○ |
| | | 11-12 | 2m | 20 | ○ | ○ | ○ |
| | | | 1m | 22 | ○ | ○ | ○ |
| | | | 0.5m | 47 | ○ | ○ | ○ |
| | | 11-11 | 2m | 10 | ○ | ○ | ○ |
| | | | 1.5m | 19 | ○ | ○ | ○ |
| | | 12-12 | 2m | 10 | ○ | ○ | ○ |
| | | TRS-11 | 2m | 2 | ○ | ○ | ○ |
| | | TRS-12 | 2m | 7 | ○ | ○ | ○ |
| | | TS-TS | 2m | 5 | ○ | ○ | ○ |
| | | RCA-12 | 1m | 2 | ○ | ○ | ○ |
| | | OUTパラ | | 6 | ○ | ○ | ○ |
| | | inパラ | | 7 | ○ | ○ | ○ |
| | | TRS-ミニステ | | 5 | ○ | ○ | ○ |
| マルチボックス | CANARE | 16J12F12 | | 6 | | ○ | ○ |
| スピーカーケーブル | | スピコン | 10m | 1 | | ○ | ○ |
| | | | 30m | 8 | | ○ | ○ |
| | | SC10-NL | 15m | 6 | | ○ | ○ |
| | | SC05-NL | 10m | 7 | | ○ | ○ |
| | | NL4-M/M | | 10 | | ○ | ○ |
| | | 4S11 | | 1 | | ○ | ○ |
| | CANARE | SC05-NL | | 4 | | ○ | ○ |
| マルチケーブル | CANARE | 16P | 10m | 6 | | ○ | ○ |
| | | | 30m | 4 | | ○ | ○ |
| | | | 50m | 2 | | ○ | ○ |

※スピーカー専用バトンがございます。バトン図面を参照してください

**マイク本数について**

Aセット・・・有線マイク１本のみ
Bセット・・・計20本使用可能（ワイヤレスマイクWS帯・B帯から計10本、有線マイク10本）
Cセット・・・在庫の全て（ワイヤレスマイクはチューナー数による）

■ホワイ工用　移動式音響ラック

| 名称 | メーカー | 型番 | 仕様 | 数量 | Aset | Bset | Cset |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| パワーアンプ | d&b | D80 | | 2 | | ○ | ○ |
| ミキサー | Soundcraft | EPM8 | | 1 | | ○ | ○ |
| CDデッキ | TASCAM | SS-CDR250N | | 2 | | ○ | ○ |
| ワイヤレス受信機 | SHURE | UR4D+ | | 1 | | ○ | ○ |

2026年11月現在