

■品川インターシティホール音響機材表

※仕様及び、数量は変更になることがあります。

名称	メーカー	型番	仕様	数量	Aset	Bset	Cset
メインスピーカー (Flying固定)	L-Acostics	KIBA		8	○	○	○
	L-Acostics	KILO		4	○	○	○
メインスピーカー (GrandSTUCKS)	L-Acostics	KIBA	専用ポータブルステージ固定	8			○
	L-Acostics	KILO		4			○
メインスピーカー (GrandSTUCKS)	d&b	V8	仮設スタッキング	8			○
	d&b	V-sub	仮設スタッキング	4			○
シーリングスピーカー	SONY	SRP-S1000		10	○	○	○
モニタースピーカー	d&b	E-12	専用スタンドx2本、縦型4台、横型6台	10	○	○	○
コンソール	YAMAHA	CL5	仮設移動用	1			○
	YAMAHA	M7CL-32	調整室内固定x1	1	○	○	○
	YAMAHA	CL5(モニ卓用)	仮設移動用x1	1			○
I/Oボックス	YAMAHA	Rio3224-D(モニ卓用)		2			○
パワーアンプ	d&b	D80		2			○
	d&b	D20		2			○
	L-Acostics	LA4		4			○
	CROWN	CT475	ホワイエ、バックスペース、控室他、ロビーで使用	2			○
	SONY	SRP-200LC	ホワイエ、バックスペース、控室他、ロビーで使用	2			○
	CROWN	De2 300N/CT4150/CT475		3			○
	BOSE	PS602	5台(10CH)ceelingで使用	5			○
	SONY	SRP-P50	エントランスにて使用	3			○
	CTRデッキ	SONY	SRP-CT3W		2		
CDプレイヤー	TASCAM	SS-CDR250N	調整室内設置	3	○	○	○
	TASCAM	CD500	移動用	1			○
	TASCAM	SS-CDR250N	移動用	1			○
MDプレイヤー	TASCAM	MD350	調整室内設置	1	○	○	○
	SONY	MDS-E55/8	調整室内設置	2	○	○	○
	SONY	MDS-W1	調整室内設置	1	○	○	○
DSPユニット	SONY	SRP-F700	調整室内設置	3	○	○	○
オーディオレコーダー	TASCAM	AR-2000	調整室内設置	1			○
カフ	TOMOKA	TCC-60	Mono	4	○	○	○
	TOMOKA	TCC-60ST	Stereo	2			○
ダイレクトBox	Boss	DI-1	Mono	5	○	○	○
		Clean Amp	Stereo	2			○
	COUNTRYMAN	TYPE85		8			○
	COUNTRYMAN	TYPE85S		2			○
インカム親機		MS704	運営事務室、調整室設置 ※移動不可。固定。	3	○	○	○
インカム子機		RS702	固定用(首置卓、照明卓、ピンスポライトx2)	4	○	○	○
インカム子機		RS702	仮設用	8	○	○	○
ワイヤレスマイク (WS帯) ※6波まで使用可能	SHURE	UR4D+	受信機・調整室内設置 (ワイヤレスは最大6波使用可能)	3		合計	○
	SHURE	UR2 SM58	ハンド	5			○
	SHURE	UR1	トランスミッター (ピン・ヘッドセットに使用)	6			○
	SENNHEISER	MKE-2	ピンマイク	4			○
	SHURE	BATA53	ヘッドセット	2			○
	DPA	4088-B	ヘッドセット	4			○
ワイヤレスマイク (B帯) ※6波まで使用可能	SHURE	ULXD4D-AB	受信機・調整室内設置 (ワイヤレスは最大6波使用可能)	3			○
	SHURE	ULXD2/SM58-JB	ハンドマイク/ SW付き	6			○
有線マイク関係	SHURE	SM58SE	ダイナミック型マイクロフォン/Sw付き	10		合計	○
	SHURE	Beta53	有線ヘッドセットマイクロフォン	3			○
	SHURE	MX418D	コンデンサー型グースネックマイク	2			○
	SHURE	SM58-LCE	ダイナミック型マイクロフォン	10			○
	SHURE	SM57-LCE	ダイナミック型マイクロフォン	10			○
	SHURE	BETA 52A	ダイナミック型マイクロフォン	1			○
	SHURE	BETA 91A	パウンドラリーコンデンサーマイクロフォン	1			○
	audio technica	ATM25	ダイナミック型マイクロフォン	2			○
	SENNHEISER	e904		4			○
	AKG	C414 XL II		2			○
	AKG	C451 B		6			○
AKG	C451 B		6			○	

名称	メーカー	型番	仕様	数量	Aset	Bset	Cset
マイクスタンド	SONY	B-305	Boom	2			○
	K&M	ST-210	Boom	11			○
	K&M	ST-259B	MiniBoom	10			○
	K&M	ST-200	Straight	9			○
	SONY	B-50	Straight	12			○
	SONY	A-12	卓上	7			○
	TOMOKA	DS-12	卓上	10			○
マイクケーブル	CANARE	EC20-B	20m	12	○	○	○
		EC10-B	10m	24	○	○	○
		EC07	7m	20	○	○	○
		EC05	5m	10	○	○	○
変換	RCA-RCA			9	○	○	○
	RCA-ミニステ	抵抗入り		4	○	○	○
	RCA-ミニステ	抵抗なし		3	○	○	○
	12&12-ミニステ			1	○	○	○
	12-ミニステ			1	○	○	○
	TSメス-12			10	○	○	○
	TSメス-11			9	○	○	○
	RCAメス-ミニステ			6	○	○	○
	TS-ミニステ			2	○	○	○
	RCAステレオ延長変換			2	○	○	○
	RCAステレオ-RCAE/ラル			1	○	○	○
	RCA延長変換			6	○	○	○
	11-12	2m		20	○	○	○
		1m		22	○	○	○
		0.5m		47	○	○	○
	11-11	2m		11	○	○	○
		1.5m		21	○	○	○
	12-12	2m		10	○	○	○
		2m		2	○	○	○
	TRS-11	2m		5	○	○	○
		2m		5	○	○	○
	TRS-TRS	2m		7	○	○	○
		2m		7	○	○	○
	RCA-11	2m		7	○	○	○
		1m		3	○	○	○
	RCA-12	2m		6	○	○	○
		1m		2	○	○	○
OUT/バラ			6	○	○	○	
			7	○	○	○	
			6	○	○	○	
			2	○	○	○	
			1	○	○	○	
			1	○	○	○	
マルチボックス	CANARE	16Pマルチボックス	4			○	
		16J12F12	4			○	
スピーカークーブル		スピコン	20m	8		○	
		SC10-NL	15m	6		○	
		SC05-NL	10m	7		○	
		NL4-M/M		10		○	
		4S11		1		○	
		SC05-NL		4		○	
マルチケーブル	CANARE	16P	30m	4		○	
			10m	2		○	
	CANARE	16C50-E3		3		○	
		16C30-E3		1		○	
		16C10-E3		5		○	
		16S1F2		1		○	
		16S2F1		4		○	
							○

※スピーカー専用ボタンがございます。ボタン図面を参照してください

マイク本数について
Aセット・・・有線マイク1本のみ
Bセット・・・計20本使用可能 (ワイヤレスマイクWS帯・B帯から計10本、有線マイク10本)
Cセット・・・在庫の全て (ワイヤレスマイクはチューナー数による)

■ホワイエ用 移動式音響ラック

名称	メーカー	型番	仕様	数量	Aset	Bset	Cset
パワーアンプ	d&b	D80		2			○
ミキサ-	Soundcraft	EPM8		1			○
CDデッキ	TASCAM	CD-500		1			○
	TASCAM	SS-CDR250N		1	○	○	○
ワイヤレス受信機	SHURE	UR4D+		1			○