

■品川インターシティホール音響機材表

※仕様及び、数量は変更になることがあります。

名称	メーカー	型番	仕様	数量	Aset	Bset	Cset
メインスピーカー (Flying固定)	L-Acostics	KIBA		8	○	○	○
	L-Acostics	KILO		4	○	○	○
メインスピーカー (GrandSTUCKS)	L-Acostics	KIBA	専用ポータブルステージ固定	8			
	L-Acostics	KILO		4			○
メインスピーカー (GrandSTUCKS)	d&b	V8	仮設スタッキング	8			○
	d&b	V-sub	仮設スタッキング	4			○
シーリングスピーカー	SONY	SRP-S1000		10	○	○	○
モニタースピーカー	d&b	E-12	専用スタンドx2本、縦型4台、横型6台	10	○	○	○
移動用スピーカー	JBL	PRX400	スタンドx4本	4		○	○
コンソール	YAMAHA	CL5	仮設移動用	1			○
	YAMAHA	M7CL-32	調整室内固定x1	1	○	○	○
	YAMAHA	M7CL-32	仮設移動用x1	1			○
I/Oボックス パワーアンプ	YAMAHA	Rio3224-D		2		○	○
	d&b	D80		2		○	○
	d&b	D20		2		○	○
	L-Acostics	LA4		4		○	○
	CROWN	CT475	ホワイエ、バックスペース、控室他、ロビーで使用	2		○	○
	SONY	SRP-200LC	ホワイエ、バックスペース、控室他、ロビーで使用	2		○	○
	CROWN	Doc2 300N/CT4150/CT475		3		○	○
	BOSE	PS602	5台(10CH)ceelingで使用	5		○	○
	SONY	SRP-P50	エントランスにて使用	3		○	○
	SONY	SRP-CT3W		2		○	○
CTRデッキ CDプレイヤー	TASCAM	SS-CDR250N	調整室内設置	3	○	○	○
	TASCAM	CD500	移動用	1		○	○
	TASCAM	SS-CDR250N	移動用	1		○	○
MDプレイヤー	TASCAM	MD350	調整室内設置	1	○	○	○
	SONY	MDS-E55/8	調整室内設置	2	○	○	○
	SONY	MDS-W1	調整室内設置	1	○	○	○
DSPユニット	SONY	SRP-F700	調整室内設置	3	○	○	○
オーディオレコーダー カフ	TASCAM	AR-2000	調整室内設置	1	○	○	○
	TOMOKA	TCC-60	Mono	4		○	○
ダイレクトBox	TOMOKA	TCC-60ST	Stereo	2		○	○
	Boss	DI-1	Mono	5		○	○
		Clean Amp	Stereo	2		○	○
	COUNTRYMAN	TYPE85		8		○	○
	COUNTRYMAN	TYPE85S		2		○	○
インカム親機		MS704	運営事務室、調整室設置 ※移動不可。固定。	3		○	○
インカム子機		RS702	固定用(音響卓、照明卓、ピンスポライトx2)	4		○	○
インカム子機		RS702	仮設用	8		○	○
ワイヤレスマイク (WS帯) ※6波まで使用可能	SHURE	UR4D+	受信機・調整室内設置(ワイヤレスは最大6波使用可能)	3		合計	○
	SHURE	UR2 SM58	ハンド	6			○
	SHURE	UR1	トランスミッター(ピン・ヘッドセットに使用)	6			○
	SENNHEISER	MKE-2	ピンマイク	4			○
	SHURE	BATA53	ヘッドセット	2			○
	DPA	4088-B	ヘッドセット	4			○
ワイヤレスマイク (B帯) ※6波まで使用可能	SHURE	ULXD4D-AB	受信機・調整室内設置(ワイヤレスは最大6波使用可能)	3			○
	SHURE	ULXD2/SM58-JB	ハンドマイク/ SW付き	6			○
有線マイク関係	SHURE	Beta58A	ダイナミック型マイクロフォン	3		合計	○
	SHURE	SM58SE	ダイナミック型マイクロフォン/Sw付き	10			○
	SHURE	Beta53	有線ヘッドセットマイクロフォン	3			○
	SHURE	MX418D	コンデンサー型グースネックマイク	2			○
	SHURE	SM58-LCE	ダイナミック型マイクロフォン	10			○
	SHURE	SM57-LCE	ダイナミック型マイクロフォン	10			○
	SHURE	BETA 52A	ダイナミック型マイクロフォン	1			○
	SHURE	BETA 91A	パウンドラリーコンデンサーマイクロフォン	1			○
	audio technica	ATM25	ダイナミック型マイクロフォン	2			○
	SENNHEISER	e904		4			○
	AKG	C414 XL II		2			○
AKG	C451 B		6			○	

名称	メーカー	型番	仕様	数量	Aset	Bset	Cset	
マイクスタンド	SONY	B-305	Boom	2		○	○	
	K&M	ST-210	Boom	11		○	○	
	K&M	ST-259B	MiniBoom	10		○	○	
	K&M	ST-200	Straight	9		○	○	
	SONY	B-50	Straight	12		○	○	
	SONY	A-12	卓上	7		○	○	
	TOMOKA	DS-12	卓上	10		○	○	
	マイクケーブル	CANARE	EC20-B	20m	12	○	○	○
			EC10-B	10m	24	○	○	○
			EC07	7m	20	○	○	○
		EC05	5m	10	○	○	○	
変換			RCA-RCA		9	○	○	○
		RCA-ミニステ	抵抗入り	4	○	○	○	
		RCA-ミニステ	抵抗なし	3	○	○	○	
		12&12-ミニステ		1	○	○	○	
		12-ミニステ		1	○	○	○	
		TSメス-12		10	○	○	○	
		TSメス-11		9	○	○	○	
		RCAメス-ミニステ		6	○	○	○	
		TS-ミニステ		2	○	○	○	
		RCAステレオ延長変換		2	○	○	○	
		RCAステレオ-RCAモノラル		1	○	○	○	
		RCA延長変換		6	○	○	○	
		11-12	2m	20	○	○	○	
			1m	22	○	○	○	
			0.5m	47	○	○	○	
		11-11	2m	11	○	○	○	
			1.5m	21	○	○	○	
		12-12	2m	10	○	○	○	
		TRS-11	2m	2	○	○	○	
		TRS-12	2m	5	○	○	○	
	TRS-TRS	2m	5	○	○	○		
	TS-TS	2m	7	○	○	○		
	RCA-11	2m	7	○	○	○		
		1m	3	○	○	○		
	RCA-12	2m	6	○	○	○		
		1m	2	○	○	○		
	OUTバラ		6	○	○	○		
	inバラ		7	○	○	○		
	TRS-ミニステ		6	○	○	○		
	11<12+12		2	○	○	○		
	L-4E6S		1			○		
マルチボックス	CANARE	16Pマルチボックス		4		○		
		16J12F12		4		○		
スピーカーケーブル		スピコン	20m	8		○	○	
		SC10-NL	15m	6		○	○	
		SC05-NL	10m	7		○	○	
		NL4-M/M		10		○	○	
		4S11		1		○	○	
	SC05-NL		4		○	○		
マルチケーブル	CANARE	16P	30m	4		○	○	
			10m	2		○	○	
	CANARE	16C50-E3		3		○	○	
		16C30-E3		1		○	○	
		16C10-E3		5		○	○	
		16S1F2		1		○	○	
		16S2F1		4		○	○	

※スピーカー専用ボタンがございます。ボタン図面を参照してください

マイク本数について	
Aセット	有線マイク1本のみ
Bセット	計20本使用可能(ワイヤレスマイクWS帯・B帯から計10本、有線マイク10本)
Cセット	在庫の全て(ワイヤレスマイクはチューナー数による)

■ホワイエ用 移動式音響ラック

名称	メーカー	型番	仕様	数量	Aset	Bset	Cset
パワーアンプ	d&b	D80		2		○	○
ミキサー	Soundcraft	EPM8		1		○	○
CDデッキ	TASCAM	CD-500		1		○	○
	TASCAM	SS-CDR250N		1		○	○
ワイヤレス受信機	SHURE	UR4D+		1		○	○