

名称	メーカー	型番	仕様	数量	Aset	Bset	Cset
メインスピーカー	L-Acoustics	KIBA		8	○	○	○
(Flying固定)	L-Acoustics	KILO		4	○	○	○
メインスピーカー	L-Acoustics	KIBA	専用ポータブルステージ固定	8			○
(GrandSTUCKS)	L-Acoustics	KILO		4			○
メインスピーカー	d&b	V8	仮設スタッキング	8			○
(GrandSTUCKS)	d&b	V-sub	仮設スタッキング	4			○
シーリングスピーカー	SONY	SRP-S1000		10	○	○	○
モニタースピーカー	d&b	E-12	専用スタンドx2本	10		○	○
	Electro-Voice	FM-1202ER	入力=PHONEコネクター	4		○	○
移動用スピーカー	SONY	SRP-S1000	スタンドx6本	4		○	○
コンソール	YAMAHA	CL5	仮設移動用	1			○
	YAMAHA	M7CL-32	調整室内固定x1	1	○	○	○
		M7CL-32	仮設移動用x1	1		○	○
I/Oボックス	YAMAHA	Rio3224-D		2		○	○
システムGEQ	YAMAHA	MY8-LAKE		1		○	○
パワーアンプ	d&b	D80		2		○	○
	d&b	D20		2		○	○
	L-Acoustics	LA4		4		○	○
	SONY	PA-P1600	ホワイエ、バックスペース、控室他、ロビーで使用	5		○	○
	SONY	SRP-200LC	ホワイエ、バックスペース、控室他、ロビーで使用	2		○	○
	SONY	SRP-P500	3台(6ch)使用中、1台(2ch)使用可	4		○	○
	SONY	SRP-P300	5台(10CH)ceelingで使用、2台(4ch)使用可能	7		○	○
	SONY	SRP-P50	エントランスにて使用	3		○	○
CTRデッキ	SONY	SRP-CT3W		2		○	○
CDプレイヤー	SONY	CDP-D500	調整室内設置	3	○	○	○
	TASCAM	CD500	移動用	2		○	○
MDプレイヤー	TASCAM	MD350	調整室内設置	1	○	○	○
	SONY	MDS-E55/8	調整室内設置	2	○	○	○
	SONY	MDS-W1	調整室内設置	1	○	○	○
DSPユニット	SONY	SRP-F700	調整室内設置	3	○	○	○
オーディオレコーダー	TASCAM	AR-2000	調整室内設置	1		○	○
カフ	TOMOKA	TCC-60	Mono	4		○	○
	TOMOKA	TCC-60ST	Stereo	2		○	○
ダイレクトBox	Boss	DI-1	Mono	5		○	○
		Clean Amp	Stereo	2		○	○
	COUNTRYMAN	TYPE85		8		○	○
	COUNTRYMAN	TYPE85S		2		○	○
インカム親機		MS440	運営事務室、調整室設置 ※移動不可。固定。	3		○	○
インカム子機		RS502	(仮設用)	13		○	○
ワイヤレスマイク関係 WS帯	SHURE	UR4D+	受信機・調整室内設置 (ワイヤレスは最大6波使用可能)	3			○
	SHURE	UR2 SM58	ハンドヘルド	5			○
	SHURE	UR1	トランスミッター (ピン・ヘッドセットに使用)	6			○
	SENNHEISER	MKE-2	ピンマイク	4			○
B帯	SONY	WRT-866A	ハンドマイク/ SW付き	3			○
	SONY	WRT-830	ハンドマイク	2			○
	SONY	WRT-804	ハンドマイク	6			○
	SONY	WRT-850	トランスミッター (ピン・ヘッドセットに使用)	3			○
	SONY	WRT-820	トランスミッター (ピン・ヘッドセットに使用)	3			○
WS帯	SHURE	DPA 4088-B	ヘッドセット	3			○
有線マイク関係	SONY	F-780	ダイナミック型マイクロフォン	15			○
	SHURE	Beta58A	ダイナミック型マイクロフォン	2			○
	SHURE	SM58SE	ダイナミック型マイクロフォン/Sw付き	5	1本		○
	SONY	C-535P	コンデンサー型マイクロフォン	4			○
	SONY	ECM-672	コンデンサー(ガンマイク)	2			○
	SHURE	Beta53	有線ヘッドセットマイクロフォン	3			○
	SHURE	MX418D	コンデンサー型グースネックマイク	2			○
	SHURE	SM58-LCE	ダイナミック型マイクロフォン	10			○
	SHURE	SM57-LCE	ダイナミック型マイクロフォン	10			○
	SHURE	BETA 52A	ダイナミック型マイクロフォン	1			○
	SHURE	BETA 91A	パウンドリコンデンサーマイクロフォン	1			○
	audio technica	ATM25	ダイナミック型マイクロフォン	2			○
	SENNHEISER	e904		4			○
	AKG	C414 XL II		2			○
	AKG	C451 B		6			○

※スピーカー専用ボタンがございます。ボタン図面を参照してください

マイク本数について

- Aセット・・・有線マイク1本のみ
- Bセット・・・計20本使用可能 (ワイヤレスマイクWS帯・B帯から計10本、有線マイク10本)
- Cセット・・・在庫の全て (ワイヤレスマイクはチューナー数による)

■品川インテ-シティホール音響機材表

名称	メーカー	型番	仕様	数量	Aset	Bset	Cset
マイクスタンド	SONY	B-305	Boom	2		○	○
	K&M	ST-210	Boom	11		○	○
	K&M	ST-259B	MiniBoom	15		○	○
	K&M	ST-200	Straight	9		○	○
	SONY	B-50	Straight	12		○	○
	SONY	A-12	卓上	7		○	○
	TOMOKA	DS-12	卓上	10		○	○
マイクケーブル	CANARE	EC20-B	20m	12	○	○	○
		EC10-B	10m	24	○	○	○
		EC07	7m	20	○	○	○
		EC05	5m	10	○	○	○
変換		RCA-RCA		9	○	○	○
		RCA-ミニステ	抵抗入り	4	○	○	○
		RCA-ミニステ	抵抗なし	3	○	○	○
		12&12-ミニステ		1	○	○	○
		12-ミニステ		1	○	○	○
		TSメス-12		10	○	○	○
		TSメス-11		9	○	○	○
		RCAメス-ミニステ		6	○	○	○
		TS-ミニステ		2	○	○	○
		RCAステレオ延長変換		2	○	○	○
		RCAステレオ-RCAモノラル		1	○	○	○
		RCA延長変換		6	○	○	○
		11-12	2m	20	○	○	○
			1m	22	○	○	○
			0.5m	47	○	○	○
		11-11	2m	11	○	○	○
			1.5m	21	○	○	○
		12-12	2m	10	○	○	○
		TRS-11	2m	2	○	○	○
		TRS-12	2m	5	○	○	○
		TRS-TRS	2m	5	○	○	○
		TS-TS	2m	7	○	○	○
		RCA-11	2m	7	○	○	○
			1m	3	○	○	○
		RCA-12	2m	6	○	○	○
			1m	2	○	○	○
		OUTバラ		6	○	○	○
		inバラ		7	○	○	○
		TRS-ミニステ		6	○	○	○
		11<12+12		2	○	○	○
		L-4E6S		1			○
マルチボックス	CANARE	16Pマルチボックス		4		○	○
		16J12F12		4		○	○
		8Pマルチボックス		2		○	○
		8Pバラ 11		1		○	○
		8Pバラ 12		1		○	○
スピーカーケーブル		スピコン	20m	8		○	○
		SC10-NL	15m	6		○	○
		SC05-NL	10m	7		○	○
		NL4-M/M		10		○	○
		4S11		1		○	○
	CANARE	SC05-NL		4		○	○
マルチケーブル		16P	30m	4		○	○
			10m	2		○	○
		8P	20m	1		○	○
			10m	3		○	○
	CANARE	16C50-E3		3		○	○
		16C30-E3		1		○	○
		16C10-E3		5		○	○
		16S1F2		1		○	○
		16S2F1		4		○	○

■ホワイエ用 移動式音響ラック

名称	メーカー	型番	仕様	数量	Aset	Bset	Cset
パワーアンプ	SONY	SRP-P3000		2		○	○
ミキサー	SONY	SRP-X3900		1		○	○
CTRデッキ	SONY	SRP-CT3W		1		○	○
CDデッキ	FOSTEX	CR 500 CD/RW		2		○	○
MDデッキ	TASCAM	MD-350		1		○	○
ワイヤレス受信機	SHURE	UR4D+		1		○	○
グラフィックイコライザー	SONY	SRP-E210		1		○	○

2018年1月現在

※仕様及び、数量は変更になることがあります。